

62° festival di nuova consonanza

spazio

Roma
9 novembre
20 dicembre
2025

con il contributo di



62° festival di nuova consonanza

è realizzato con il contributo di

Ministero della Cultura

- Direzione Generale Spettacolo
- Direzione generale Biblioteche e istituti culturali

Regione Lazio

- Fondo Unico Spettacolo dal Vivo 2025

INPS – Fondo PSMSAD

Il festival, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura è vincitore dell'Avviso Pubblico *Roma Creativa 365. Cultura tutto l'anno* in collaborazione con Zètema Progetto Cultura

con il sostegno dell'**Accademia Tedesca Roma Villa Massimo**

in collaborazione con

Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma
Cineteca di Bologna
Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V
Festival Resis de A Coruña
Fondazione Isabella Scelsi
Fondazione Musica per Roma
Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium
Fondazione Teatro Vespasiano
Roma Sinfonietta
Tempo Reale

convegno e mostra in collaborazione con

Accademia Filarmonica Romana
Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Associazione Nazionale dei Critici Musicali
Associazione Mendelssohn
BiASA - Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Palazzo Venezia
Biblioteca di Filosofia, Sapienza Università di Roma
Collezione Nato Frascati
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale
Fondazione Isabella Scelsi
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Teatro dell'Opera di Roma

*prima esecuzione assoluta, ** prima esecuzione italiana

SPAZIO è il primo capitolo della trilogia *Spazio - Tempo - Suono* nella quale si articoleranno i festival 2025/27. Le tre dimensioni trascendentali, si direbbe con Kant, senza le quali la musica neanche esisterebbe. Per noi, più semplicemente, si tratta di *luoghi prospettici*, punti di osservazione diversi attraverso i quali interpretare e raccontare il presente e l'arte musicale multiforme del nostro tempo.

La parola spazio, viene, dunque, declinata in vari modi:
come estensione, compresenza, concrezione;
come direzione, movimento o il suo contrario, immobilità;
come spettro sonoro, timbro;
come luogo fisico, ma anche virtuale della diffusione del suono, del suo riverberare.

Percepire la musica nello spazio...

concepire la musica per lo spazio...

ma anche concepire lo spazio per la musica...

concetto dal quale nasce una delle sezioni più significative del festival, quella dedicata alla ricerca sulla spazializzazione del suono, presentata secondo molteplici forme di spettacolo elettroacustico: dai concerti strumentali e/o acusmatici, alle performance con elementi teatrali e multimediali, alle installazioni.

Una seconda linea attraversa il 62° festival, quella degli *omaggi*, nella forma di ricordi e riflessioni sugli autori significativi della nostra storia, che sono rimasti nel nostro spazio interiore.

Paolo Rotili

I NUMERI DEL 62° FESTIVAL DI NUOVA CONSONANZA (2025)

- 22 concerti, con la partecipazione di alcuni tra i più prestigiosi ensemble della scena internazionale
- oltre 20 prime assolute
- 2 convegni
- una mostra
- 2 workshop di formazione musicale
- 9 incontri con figure centrali del panorama della composizione italiana
- 3 presentazioni editoriali dedicate a novità discografiche e letterarie

DOMENICA 9 NOVEMBRE 2025 >> ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

Épos

Fabrizio Nastari (1990)

*Épos*** (2023)

scenografia di **Federica Zianni**

Francesco Antonioni (1971)

...as the memory of it (2019)

Christopher Cerrone (1984)

Ode to Joy (2023)

Missy Mazzoli (1980)

*Millennium Canticles*** (2022)

Part 1: *Famous Disaster Psalm*

Part 2: *The Doubter's Litany*

Part 3: *Bloodied Bells*

Part 4: *Choir of the Holy Locusts*

Part 5: *Survival Psalm*

Blow Up Percussion

Flavio Tanzi, Aurelio Scudetti, Pietro Pompei, Alessio Cavaliere

Con una presenza costante nei principali festival e rassegne dedicate alla nuova musica, Blow Up Percussion si distingue per versatilità, virtuosismo ed energia performativa. Per questa occasione, presenta un programma interamente dedicato a lavori per quartetto di percussioni di recente composizione, a conferma del suo costante impegno nella promozione delle nuove generazioni e nell'esplorazione delle più innovative tendenze della scrittura per percussioni.

in collaborazione con Fondazione Musica per Roma



MARTEDÌ 18 NOVEMBRE

Teatro Palladium

>> ore 19

Presentazione del CD *Popsongs* di **Marcello Panni**. 

Ensemble Roma Sinfonietta diretto dall'autore (Tactus, 2025)

Partecipano **Silvia D'Augello, Fabrizio Nastari, Marcello Panni**

>> ore 20.30

Trittico

La scuola di guida (1959) idillio musicale, versione per voci e pianoforte
musica di **Nino Rota** (1911-1979)
testo di **Mario Soldati** (1906-1999)

Una mano di bridge (1959) opera in un atto, op. 35
versione per voci e pianoforte
musica di **Samuel Barber** (1910-1981)
libretto di **Gian Carlo Menotti** (1911-2007)
traduzione ritmica italiana di **Marcello Panni**

*Lo stratagemma dell'avvocato Manigoldi** (2024-25)
farsa in un atto e tre scene
musica e libretto di **Marcello Panni** (1940)

Sabrina Cortese **SOPRANO**, Federica Paganini **MEZZOSOPRANO**,
Alessandro Fiocchetti **TENORE**, Daniele Adriani **BARITONO**, Federico Benetti **BASSO**

Monaldo Braconi **PIANOFORTE**
Ensemble Roma Sinfonietta
Marcello Panni **DIRETTORE**

Cesare Scarton **REGIA**
Gianni Dessì **SCENE**
Andrea Tocchio **LUCI**

Il Festival celebra l'85° compleanno di Marcello Panni con un evento speciale di teatro musicale buffo (e breve). La sua ultima operina *Lo stratagemma dell'avvocato Manigoldi* sarà accostata a due miniature del secolo scorso di Nino Rota e Samuel Barber, scritte per il Festival di Spoleto 1959, nella loro originale veste pianistica.

in coproduzione con Fondazione Flavio Vespasiano e Roma Sinfonietta
in collaborazione con Fondazione Roma Tre – Teatro Palladium

DOMENICA 23 NOVEMBRE >> ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

Ensemble Modern

Marko Nikodijevic (1980)

grid/index [III] (2015) per ensemble

Margareta Ferek-Petric (1982)

Climate Burn - Out (Stress Trilogy: Part II) (2018)

per flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte

Malika Kishino (1971)

Himmelsleiter (2006) per sei esecutori

Francesco Antonioni (1971)

*Driften - Due studi** (2025)

per flauto contralto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Rebecca Saunders (1967)

Blaauw / Sinjo (2004/22) per tromba in Do (campana singola)

Gérard Grisey (1946-1998)

Talea. Ou la machine et les herbes folles (1985-86) per cinque strumenti

Ensemble Modern

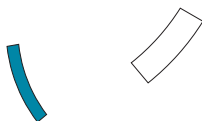
Xizi Wang **DIRETTRICE**

Attivo a Francoforte da oltre 40 anni, L'Ensemble Modern costituisce una presenza di riferimento nel panorama musicale odierno. In programma alcune delle voci più interessanti della composizione internazionale degli ultimi anni con una prima esecuzione di Francesco Antonioni.

in collaborazione con Fondazione Musica per Roma
con il sostegno dell'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo
con il supporto dell'Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda



>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Musica e scrittura

Partecipano: **Francesco Antonioni, Mauro Covacich, Fabrizio Nastari**



>> ore 21

Il madrigale rappresentativo

Adriano Banchieri (1568-1634)

scene da *La pazzia senile* (1598) ragionamenti vaghi, et dilettevoli, a tre voci

Luciano Berio (1925-2003)

A-Ronne (1974)

documentario radiofonico su una poesia di **Edoardo Sanguineti**
per cinque attori

Voxnova Italia

Felicità Brusoni **SOPRANO**, Eleonora Susanna **SOPRANO**,
Alessandro Tamiozzo **TENORE**, Victor Andrini **BASSO**,
Nicholas Isherwood **BASSO**, **DIRETTORE** e **REGIA**

Il concerto rappresenta uno dei momenti del "ciclo Berio" che attraversa il Festival in occasione del centenario della nascita del compositore. *A-Ronne* (1974) è uno dei suoi brani vocali più noti, qui proposto nella versione per cinque attori. Documentario radiofonico su testo di Edoardo Sanguineti, *A-Ronne* suggerisce qualche analogia con il madrigale rappresentativo, forma musicale nata tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento grazie a compositori come Adriano Banchieri e Orazio Vecchi.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

VENERDÌ 28 NOVEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Xenakis e altre storie di musica elettronica

Partecipano: **Agnese Banti, Luigi Ceccarelli, Federico Di Santo, Francesco Giomi**

>> ore 18 e ore 21

XENAKIS | Le légende d'Eer

per altoparlanti e dispositivi luminosi

Iannis Xenakis (1922-2001)

La Légende d'Eer – musique pour le Diatope (1977)

Opera realizzata a CEMAMu (Paris) e WDR (Colonia)

Tempo Reale

Agnese Banti, Francesco Canavese, Francesco Giomi,
Andrea Trona, Francesco Vogli

REGIA DEL SUONO, PARTITURA E DISPOSITIVI LUMINOSI, ALLESTIMENTO

Tempo Reale, FontanaMIX **PRODUZIONE**

XENAKIS | *La Légende d'Eer* è un'opera audiovisiva performativa e installativa progettata dal centro Tempo Reale di Firenze reinterpretando una storica composizione del 1977 di Iannis Xenakis. La performance è pensata come una scultura sonora e luminosa costruita attraverso nove altoparlanti e cento pannelli LED. Fondato da Luciano Berio, Tempo Reale è oggi uno dei principali centri italiani dedicati alla ricerca e alla produzione musicale contemporanea.

in coproduzione con Tempo Reale

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

SABATO 29 NOVEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda



Aldo Clementi, a cent'anni dalla nascita

Due giornate di studi

>> ore 14.45 - 17 Presiede **Michele dall'Ongaro**

Gianluigi Mattiotti, *La modernità di Aldo Clementi*

Duilio D'Alfonso, *Aldo Clementi e la dialettica strutturalismo/postmodernità*

Alessandro Mastropietro, *Intorno a Kappa (1965-66): laboratori interdisciplinari di Aldo Clementi e Nato Frascà* (con proiezione del film *Kappa*, copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale)

Tra le ricorrenze del 2025 si segnala il centenario della nascita di Aldo Clementi, figura centrale dell'avanguardia musicale del dopoguerra e tra i fondatori di Nuova Consonanza. L'Associazione gli dedica due giornate di studi con interventi di studiosi, giovani dottorandi e una tavola rotonda di critici musicali. Il programma prevede anche la proiezione del film sperimentale *Kappa*, con musiche di Clementi, e due intermezzi musicali dedicati alla sua opera pianistica, con l'inclusione di due inediti giovanili.

in collaborazione con Associazione Nazionale dei Critici Musicali,
Associazione Mendelssohn, Collezione Nato Frascà,
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale

>> ore 17

Collage romani per Aldo Clementi

Inaugurazione mostra documentale

a cura di **Delia Amiri, Elena Benedetti, Cecilia D'Andrea, Iris De Matteo,**

Federico Di Santo, Alessia Luongo, Daniela Tortora

allestimento di **Daniel Sanmartín Nieto**

La mostra rimarrà aperta fino al 20 dicembre

La mostra, dedicata ad Aldo Clementi, è nata da un seminario-laboratorio condotto da Daniela Tortora con gli studenti di Musicologia del Conservatorio di Roma. Attraverso foto, locandine, programmi, libri, riviste e partiture, la mostra intende evocare la dimensione visiva e pittorica tanto presente nello spazio sonoro di Clementi.

in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia,
Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Filarmonica Romana,
Fondazione Isabella Scelsi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea,
Biblioteca di Filosofia Sapienza Università di Roma,
BiASA - Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Palazzo Venezia,
Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma



SABATO 29 NOVEMBRE >> ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

Marco Stroppa

Marco Stroppa (1959)

Il peso di un pensiero (2015) riflessioni per viola

Opus nainileven (2003-04)

cinque requies per la democrazia per quintetto a fiati

1. *Inerme, ignaro*

2. *Ostile*

3. *Riottoso*

4-5. *Frantumato, squallido, emaciato*

From Needle's Eye (1996-97, rev 2014)

per trombone solista, doppio quintetto e percussioni

Benny Sluchin **TROMBONE SOLISTA**

Alessio Toro **VIOLA SOLISTA**

PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Tonino Battista **DIRETTORE**

Il concerto è dedicato a Marco Stroppa, docente del workshop di composizione De Musica 2025. Compositore, ricercatore e didatta, Stroppa ha indagato il suono da molteplici prospettive, sperimentandone le potenzialità ad esempio in relazione all'elettronica, alla spazializzazione o ai processi percettivi. Il PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble ne interpreta alcune delle composizioni recenti per strumento solista ed ensemble.

in collaborazione con Accademia Tedesca Roma Villa Massimo

in coproduzione con Fondazione Musica per Roma

DOMENICA 30 NOVEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Aldo Clementi, a cent'anni dalla nascita

Due giornate di studi

>> ore 9.15 - 13 Presiede **Gianluigi Mattietti**

Graziella Seminara, *Aldo Clementi e la crisi della modernità*

Andrea Mariani, *L'opera d'arte musicale come oggetto sonoro: problematiche interpretative nel pianismo di Aldo Clementi*

Primo intermezzo musicale di Roberto Prosseda

Composizioni pianistiche giovanili di Aldo Clementi (1946-1951):

Preludio (1944), *Suite** (1945-46), *Tre piccoli pezzi «Omaggio a Bartók»* (1950, con Andrea Mariani), *Sonatina** (1951)

I canoni della critica: la musica di Aldo Clementi nella stampa

Tavola rotonda a cura di **Gianluigi Mattietti**

interventi di **Giovanni D'Alò, Enrico Girardi, Alessandro Mastropietro,**

Gianluigi Mattietti, Gian Paolo Minardi, Roberto Prosseda, Italo Vescovo,

Dino Villatico

>> ore 15 - 19 Presiede **Daniela Tortora**

Michele Leggieri, *Matrici, nastri, diagrammi. I lavori degli anni '50 attraverso i documenti d'archivio*

Federico Di Santo, *L'informale dalla pittura alla musica: strategie compositive di matrice pittorica nell'opera di Aldo Clementi*

Silvia D'Augello, *L'opera pianistica di Aldo Clementi nell'interpretazione di Giuseppe Scotese*

Daniel Sanmartín Nieto, *Clementi 'intavolato': mediazioni tra segno e strumento nelle tastiere non pianistiche*

Secondo intermezzo musicale di Andrea Mariani

Aldo Clementi, composizioni pianistiche della maturità (1970-2004)

B.A.C.H. (1970), *Studio (sul tocco)* (1993), *Loure* (1998),

Variazioni (1999), *Vom Himmel Hoch* (1999),

Invenzione 4 (2003), *Studio 2 (sulla monotonia)* (2004)

Giuseppe Bozzo, Emanuele Demartis, Gloria Marchetti, *L'attività didattica di Aldo Clementi tra Pesaro, Bologna e Roma (1967-1992)*

Daniela Tortora, *«Musica per serenare gli animi»?*

Le Serenate di Petrassi e di Clementi

DOMENICA 30 NOVEMBRE >> ore 21

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Sincronie

Luciano Berio (1925-2003)

Sincronie (1964)

Rebecca Saunders (1967)

Fletch (2012)

Clara Iannotta (1983)

A Failed Entertainment (2013)

Mauro Cardi (1955)

Quartetto per archi (1984)

Aldo Clementi (1925-2011)

Reticolo 4 (1968)

Fabrik Quartet

Federico Ceppetelli **VIOLINO**, Muzi Lyu **VIOLINO**, Jacobo Diaz Robledillo **VIOLA**,
Elena Cappelletti **VIOLONCELLO**

Quartetto emergente della scena internazionale, il Fabrik Quartet si è formato in Germania nel 2022 ma si è già fatto notare per la sua interpretazione audace e innovativa della musica contemporanea. Il concerto rappresenta un'occasione per esplorare la recente scrittura per quartetto d'archi attraverso un programma ricco e di grande difficoltà esecutiva. Esso prevede l'interpretazione di *Sincronie*, monumentale lavoro di Luciano Berio, di un Quartetto di Mauro Cardi del 1984, insieme a lavori di alcuni dei nomi di punta della composizione internazionale odierna. Tra questi Rebecca Saunders, Leone d'oro a Venezia nel 2024 e Clara Iannotta, pluripremiata compositrice romana, da quest'anno docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi (CNSMDP). A conclusione delle due giornate di studio dedicate ad Aldo Clementi, è previsto inoltre un ulteriore omaggio al compositore a cent'anni dalla nascita.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

LUNEDÌ 1 DICEMBRE >> ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna



Matteo D'Amico

Il concerto sarà preceduto da un incontro con Matteo D'Amico
a cura di **Daniele Carnini**

Francesco Pennisi (1934-2000)

Se appare il dubbio (1996) per cinque strumenti

Matteo D'Amico (1955)

Madrigale (2004) per cinque strumenti

da *La classe de danse** (2025) per pianoforte

III. *Grand Fouetté*

I. *En dehors*



Carlo Boccadoro (1963)

*Epigramma** (2025) per flauto solo



Paolo Arcà (1953)

*Tre bagatelle zoomorfe** (2025) per sei strumenti a coppie

1. *La farfalla e l'elefante*, per flauto e pianoforte

2. *Il serpente e il gatto*, per clarinetto e vibrafono

3. *L'uccellino e la tartaruga*, per violino e violoncello

Matteo D'Amico

Trio pour un ange (2015)

per violino, violoncello e pianoforte

Franco Donatoni (1927-2000)

Arpège (1986) per sei strumenti

Matteo D'Amico

The Nature in the Grave (2015) fantasia del gusto per sei strumenti insaporiti

Sentieri selvaggi

Carlo Boccadoro **DIRETTORE**

Il concerto, dedicato a Matteo D'Amico in occasione del suo settantesimo compleanno, vede protagonista l'ensemble Sentieri selvaggi diretto da Carlo Boccadoro. Ormai prossima a festeggiare trent'anni di attività, la formazione si è sempre distinta per scelte di repertorio coraggiose e mai prevedibili. Il motto che la guida – «la musica contemporanea per il grande pubblico» – resta un impegno attuale, che il gruppo rinnova giorno dopo giorno.

in collaborazione con Fondazione Musica per Roma

MARTEDÌ 2 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda



>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Mauro Cardi si racconta

Partecipano: **Mauro Cardi**, **Federico Di Santo** e **Fabrizio Nastari**

>> ore 21

La corazzata Potëmkin (1925)

Un film di **Sergej Michajlovič Ėjzenštejn**

Cine-concerto

Edison Studio COLONNA SONORA LIVE

Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani e Vincenzo Core

MUSICA E SOUND DESIGN

Esecutori dal vivo:

Andrea Veneri, Alessandro Cipriani **LIVE ELECTRONICS**

Giacomo Piermatti **CONTRABBASSO**

Vincenzo Core **CHITARRA ELETTRICA**

Luigi Ceccarelli **REGIA DEL SUONO**

Andrey Maslenkin e Svetlana Kevral **VOCI REGISTRATE**

Paolo Frati e Simone Frati **EXTRA FOLEY**

In occasione del centenario de *La corazzata Potëmkin*, Nuova Consonanza rende omaggio a uno dei più grandi registi di tutti i tempi. Questo film straordinario rappresenta, secondo Klejman, il culmine dell'avanguardia artistica novecentesca, perché Ėjzenštejn fa dialogare le scoperte dei nuovi movimenti artistici e la tradizione classica.

La nuova colonna sonora creata dal collettivo di compositori Edison Studio propone una vera e propria reinterpretazione del film in chiave attuale attraverso la fusione di musica, voci in lingua russa, suoni elettroacustici e d'ambiente che svelano atmosfere, simboli e sensi nuovi alla percezione dello spettatore.

in collaborazione con Cineteca di Bologna,
Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Per l'ascolto

Partecipano: **Paolo Perezani** e **Paolo Rotili**

>> ore 21

Quartetto Prometeo

Salvatore Sciarrino (1947)

Quartetto n. 7 (1999)

Luciano Berio (1925-2003)

Notturmo (Quartetto III) (1993)

Paolo Perezani (1955)

*Quattro quartetti**

dai 21 *Quartetti brevi per archi* (2020-2025)

More than a dream (n. 17 - 2024)

Behind the clouds (n. 11 - 2023)

Vivace (omaggio a Beethoven) (n. 6 - 2020)

Residui di cielo (n. 13 - 2024)

Quartetto Prometeo

Mirei Yamada **VIOLINO**

Aldo Campagnari **VIOLINO**

Danuscha Waskiewicz **VIOLA**

Francesco Dillon **VIOLONCELLO**

Riconosciuto come una delle formazioni d'archi più rilevanti degli ultimi anni, il Quartetto Prometeo rappresenta da tempo un punto di riferimento nell'interpretazione della musica del Novecento e dei nostri giorni. Il programma proposto, ricco di fascino e dal grande impatto, costituisce uno degli omaggi che il Festival dedica a Luciano Berio in occasione del centenario della nascita, con l'esecuzione del virtuosistico e acrobatico terzo quartetto *Notturmo*.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

VENERDÌ 5 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Musica, spazio, tempo

Partecipano: **Luigi Ceccarelli, Fabrizio Nastari, Gianni Trovalusci**

>> ore 21

Lo spazio elettroacustico 1

Concerto dei lavori selezionati dalla call per opere elettroacustiche con spazializzazione multicanale

extra call

Angelo Benedetti (1964)

*Disordine apparente #2** (2025) per clarinetto basso ed elettronica

Alice Cortegiani **CLARINETTO**

Angelo Benedetti **ELETTRONICA**

Il concerto è dedicato alle nuove frontiere della dimensione spaziale elettroacustica. Grazie a una call internazionale rivolta a giovani compositori under 40, sono state selezionate alcune delle opere più significative tra le 126 proposte ricevute da oltre 30 Paesi di tutti i continenti, a dimostrazione che l'interesse per la dimensione spaziale della musica è un fenomeno planetario. Le composizioni presentate si distinguono non solo per l'uso avanzato di tecnologie immersive – dalla quadrifonia al Dolby Atmos e Ambisonic – ma soprattutto per il loro valore musicale. In programma anche una prima esecuzione assoluta di Angelo Benedetti.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

DOMENICA 7 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Confini del suono: materia-strumenti | pensiero-opere

Partecipano: **Nicoletta Andreuccetti, Silvia Lanzalone, Fabrizio Nastari**

>> ore 21

Multilatérale

Yann Robin (1974)

Art of Metal II (2007) per clarinetto contrabbasso ed elettronica

Eva Reiter (1976)

Konter (2009) per flauto contrabbasso ed elettronica

Luigi Nono (1924-1990)

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985)

a più cori, per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e live electronics

Silvia Lanzalone (1970)

*inquietum** (2025) per flauto basso o contrabbasso,
clarinetto basso o contrabbasso, ed elettronica

Nicoletta Andreuccetti

*Respiri, silenzio** (2025)

per flauto contrabbasso e live electronics

Computer music design: Tommaso Rosati

Ensemble Multilatérale

Matteo Cesari **FLAUTI**

Alain Billard **CLARINETTI**

Riconosciuto tra gli ensemble più importanti di Parigi, Multilatérale si distingue per la sua identità poliedrica e per l'apertura costante a nuove collaborazioni artistiche. Il programma esplora le potenzialità di due strumenti piuttosto inusuali – il flauto contrabbasso e il clarinetto contrabbasso – e del loro relazionarsi con l'elettronica. Con un omaggio a Luigi Nono e due prime esecuzioni assolute.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

LUNEDÌ 8 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 15 - 19

Suono, spazio, architettura

Convegno

>> ore 15 - PANEL 1

Suono e spazio in una prospettiva storico-musicologica

Modera **Davide Tedesco**

Makis Solomos, *The complexity of Xenakis' notion of space*

Paola Francescangeli, *Musica e architettura. Iannis Xenakis, architetto della musica*

Giacomo Albert, *Suono, spazio e architettura nella sound art torinese tra anni Cinquanta e Sessanta*

>> ore 17 - PANEL 2

L'uso creativo dello spazio sonoro nel panorama contemporaneo

Modera **Davide Tedesco**

Giulia Sarno, *Tecniche e pratiche dello spazio sonoro a Tempo Reale: osservazioni da una prospettiva etnomusicologica*

Luigi Ceccarelli, *Spazi sonori virtuali per la musica, il teatro e il cinema*

Agostino Di Scipio, *Prospettive di ascolto plurali (un aspetto di Umano Post Umano)*

L'obiettivo del convegno è quello di esplorare il tema dello spazio nella musica contemporanea o nella sound art come fattore compositivo autonomo, soprattutto quando è significativo o centrale nella strutturazione dell'idea creativa alla base della composizione e della performance. Ciò va ben oltre la semplice spazializzazione delle fonti sonore, includendo anche qualsiasi uso del fattore spaziale come strumento creativo centrale nella concezione dell'opera compositiva o dell'esecuzione. La prospettiva storico-musicologica, che dedicherà particolare attenzione alle opere di Iannis Xenakis, sarà integrata con l'analisi delle tendenze compositive recenti o attuali, al fine di esplorare quali percorsi siano oggi più fruttuosi e promettenti in questo senso.

>> ore 21

I luoghi del suono

Riccardo Panfili (1979)

*L'Angelo Necessario** (2025) per vibrafono, percussioni ed elettronica
dedicato a Gianluca Saveri

Pasquale Corrado (1979)

*Girasoli** (2025) per percussioni ed elettronica
dedicato a Gianluca Saveri

Iannis Xenakis (1922-2001)

Rebonds B (1987-89) per percussioni

Pierre Boulez (1925-2016)

Dialogue de l'ombre double (1985)
per clarinetto, clarinetto preregistrato e dispositivo elettroacustico

Gianluca Saveri **PERCUSSIONI**

Sauro Berti **CLARINETTO**

A conclusione della giornata di studi dedicata al dialogo tra musica e architettura, Gianluca Saveri e Sauro Berti propongono un concerto incentrato sulla dimensione spaziale del suono. Il concerto si articola in due parti: nella prima, il percussionista Gianluca Saveri presenta il suo progetto *Solo cose belle* per percussioni ed elettronica, ispirato all'opera di Iannis Xenakis e al lavoro di Marta Lombardo (e a lei dedicato). In programma *Rebonds B* di Xenakis e due nuove composizioni di Riccardo Panfili e Pasquale Corrado. Nella seconda parte, il clarinettista Sauro Berti esegue *Dialogue de l'ombre double* di Boulez, in omaggio al centenario della nascita del compositore.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

MARTEDÌ 9 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Incontro dedicato a Giorgio Nottoli per il suo ottantesimo compleanno

Partecipano: **Michelangelo Lupone, Giorgio Nottoli, Lorenzo Pagliei, Paolo Rotili, Nicola Sani, Gianni Trovalusci**

in collaborazione con Fondazione Isabella Scelsi

>> ore 21

Giorgio Nottoli

Giorgio Nottoli (1945)

Trama filante (2012) per sassofono soprano e suoni di sintesi su supporto

Traiettorie tesa (2012) per flauto e live electronics

Specchi risonanti: scoperta, riflessione e canto (2011-2016)

per viola e live electronics

Cometa (2014) per gong e live electronics

*Trama sospesa 2** (2025) per flauto, viola, sassofono contralto, percussione ed elettronica su supporto

Gianni Trovalusci **FLAUTO**

Enzo Filippetti **SASSOFONO**

Luca Sanzò **VIOLA**

Antonio Caggiano **PERCUSSIONI**

Giorgio Nottoli **LIVE ELECTRONICS**

Federico Scalas **REGIA DEL SUONO**

In occasione degli 80 anni di Giorgio Nottoli, un concerto dedicato a uno dei pionieri della computer music italiana, la cui instancabile ricerca e passione hanno formato e ispirato numerosi compositori elettroacustici. In programma alcune sue composizioni recenti, tra cui una prima esecuzione assoluta, nelle quali emerge con particolare evidenza la sua indagine sul suono e sulle complesse relazioni tra strumenti ed elettronica.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE >> ore 21

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Folk Songs

Giorgio Colombo Taccani (1961)

*Kariboshi Kiri Uta** (2025) per voce femminile e sette strumenti

Fabrizio de Rossi Re (1960)

*Five Imaginary Folk Songs** (2025) per mezzosoprano e sette strumenti

Omaggio a Luciano Berio in occasione dei 100 anni dalla nascita

Donna Sabella

Filastrocca della lavandaia e del soldato fantasma

Il Traditore

La donna vespa

Peschi fiorenti (stornello toscano)

Paolo Marchettini (1974)

*Folk songs** (2025)

per voce, flauto (anche ottavino), clarinetto, arpa, viola, violoncello, percussioni

Rosalba Quindici (1976)

*Varchi** (2025) per voce, flauto, clarinetto in Sib, arpa, viola, violoncello, percussioni (2 performers)

Carla Magnan (1968)

*Figghia mia riposa un poco (Sicilia, Italia)** (2025)

per voce, clarinetto, viola, violoncello, arpa, percussioni

Carlo Boccadoro (1963)

Lunario (1997)

piccola canzone per sei strumenti

Giulia Zaniboni **MEZZOSOPRANO**

Ensemble Nuove Musiche

Francesco Ottonello **DIRETTORE**

Prosegue il ciclo di concerti dedicati a Luciano Berio con un programma proiettato a esplorare il suo profondo legame con la tradizione musicale popolare. Cinque compositori italiani sono stati invitati a comporre nuove opere ispirate alle celebri *Folk Songs*, dando vita a un originale dialogo tra passato e presente.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

VENERDÌ 12 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Presentazione del libro *Ensemble Dissonanzen. Trent'anni di musica contemporanea a Napoli (1993-2023)* a cura di **Francesca Odilia Bellino** e **Antonio Mastrogiacono** (Cronopio Edizioni, 2025)

Partecipano: **Francesca Odilia Bellino**, **Silvia D'Augello**, **Antonio Mastrogiacono**

>> ore 21

KARST

Helmut Lachenmann (1935)

*Consolation I*** (1967) per 12 voci e quattro percussionisti
testi di Ernst Toller

Hugo Gómez-Chao Porta (1995)

*Karst*** (2024-2025) per 12 voci e 4 percussionisti
testi tratti dal *Libro dei Morti dell'Antico Egitto* e da Leonardo da Vinci,
Ángel Valente e Richard Wagner
opera commissionata dalla Ernst von Siemens Musikstiftung

Evo Ensemble

Arxis Percussion Group

Armando Merino DIRETTORE

Raquel Buj SCENOGRAFIA E DESIGN

Luz Arcas DANZA, COREOGRAFIA E DIREZIONE SCENICA

Jorge Colomer LIGHT DESIGN

Victoria Aime ALLESTIMENTO

KARST è una creazione congiunta dell'architetta e artista Raquel Buj e del compositore Hugo Gómez-Chao Porta, sviluppata in collaborazione con Luz Arcas e Victoria Aime. L'opera si presenta come un ibrido tra paesaggio, scultura abitabile, spazio sonoro e vestito, dove i limiti tra materia e musica si sfumano in un territorio in costante metamorfosi. Oltre all'omonimo lavoro di Hugo Gómez-Chao Porta, in programma *Consolation I* di Helmut Lachenmann, entrambe presentate per la prima volta in Italia.

un progetto del Festival RESIS de A Coruña

con il supporto di INAEM – Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Embajada de España en Italia, Instituto Cervantes di Roma,
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

SABATO 13 DICEMBRE >> ore 21

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Lo spazio elettroacustico 2

Concerto dei lavori selezionati dalla call per opere elettroacustiche con spazializzazione multicanale

extra call

Maurilio Cacciatore

*Il peso del cielo** (1981)

per violino, altri strumenti, luci ed elettronica in tempo reale

Francesco D'Orazio **VIOLINO**

Maurilio Cacciatore **LIVE ELECTRONICS**

Il concerto è dedicato alle nuove frontiere della dimensione spaziale elettroacustica. Grazie a una call internazionale rivolta a giovani compositori under 40, sono state selezionate alcune delle opere più significative tra le 126 proposte ricevute da oltre 30 Paesi di tutti i continenti, a dimostrazione che l'interesse per la dimensione spaziale della musica è un fenomeno planetario. Le composizioni presentate si distinguono non solo per l'uso avanzato di tecnologie immersive – dalla quadrifonia al Dolby Atmos e Ambisonic – ma soprattutto per il loro valore musicale. In programma anche una prima esecuzione assoluta di Maurilio Cacciatore.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

DOMENICA 14 DICEMBRE >> ore 18

Mattatoio di Roma - La Pelanda



Mass!

Francesco Leineri **IDEAZIONE, COMPOSIZIONE, LIVE MUSIC, REGIA**

Lorenzo Bruno **LIVE VISUAL DESIGN**

Maria Chiara Bisceglia **LIVE PERFORMANCE AND DRAMATURGY ASSISTANCE**

Alessandra Solimene **SET DESIGN**

Marco Guarrera **LIGHT DESIGN**

Simone Sfameli **SUONO E CONSULENZA ARTISTICA**

con le partecipanti alla voce **massopencall.com**
e la partecipazione di **Ass. Cromatica LGBT**

MASS! è una durational performance di Francesco Leineri per coro, visual ed elettronica nella quale la forma tradizionale della Messa accoglie la laicità dell'ordinario e del prossimo futuro: disgregazione della comunità, transitorietà del corpo nel mondo digitale e scomparsa del Pianeta.

Un coro di voci non professioniste, incontratesi per la prima volta solo il giorno dell'evento, animerà il teatro come nonluogo, senza soluzione di continuità.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma



LUNEDÌ 15 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

L'essenza: fedeltà tra poetica e tecnica compositiva

Partecipano: **Alessio Morglia, Eduardo Carlo Natoli, Daniele Roccato, Francesca Torricella**

>> ore 21

EIDOS

Poema dell'immutabile essenza

Eduardo Carlo Natoli (1962)

*Eidos** (2025) per otto contrabbassi

ensemble Ludus Gravis

Daniele Roccato **DIREZIONE**

Musicolour

Francesca Torricella, Alessio Morglia **DISEGNI E ANIMAZIONE**

EIDOS è un progetto multimediale che ha come elemento portante e ragion d'essere l'omonima composizione di Eduardo Carlo Natoli. Scritta per l'ensemble Ludus Gravis, essa ha nelle peculiarità del suo organico (otto contrabbassi) il suo elemento generatore. La durata di 70 minuti, l'articolazione in 11 movimenti e lo sviluppo formale generativo e ramificato lo rendono assimilabile a una grande struttura architettonica archetipale, una sorta di essenza atemporale che non viene completamente mascherata dalla sua manifestazione fenomenologica. Un frattale impossibile dove ogni parte conserva in sé non solo l'essenza ma anche la realtà del tutto.

Il progetto *EIDOS - Poema dell'immutabile essenza* è sviluppato da Ludus Gravis in collaborazione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda



>> ore 19

Presentazione del CD *3x3: 9 composizioni* di **Roberta Vacca** x 1 CD
(Blue Seal Concept, edizioni DGMW, 2025)

Partecipano: **Guido Barbieri, Federico Di Santo, Silvia Paparelli, Roberta Vacca**

>> ore 21

Forte suono piano luce

Luigi Ceccarelli (1953)

Quattro variazioni acusmatiche della Sonata 106 "Hammerklavier"
di *Ludwig van Beethoven* (2024)

per elaborazione elettronica e specializzazione del suono del pianoforte

Preludio all'allegro

Preludio all'adagio

Postludio allo scherzo

Interludio della fuga

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 29, op. 106 in si bemolle maggiore (1817-19)

Allegro

Scherzo. Assai vivace

Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento

Largo. Allegro risoluto



Francesco Prode **PIANOFORTE**

Luigi Ceccarelli **REGIA DEL SUONO**

Carlo Bernardini **SCULTURE DI LUCE**

Una rilettura acusmatica della *Sonata n. 29, op. 106* di Beethoven, vero e proprio monumento musicale, in un dialogo ideale tra passato e presente. L'esecuzione integrale del capolavoro beethoveniano da parte di Francesco Prode, è integrata dall'ambientazione visiva e dalle variazioni acusmatiche inserite in una precisa disposizione temporale rispetto alla sonata originale.

Una specializzazione immersiva che si espande nelle dimensioni invisibili dello spazio, plasmandone il vuoto mediante le trasformazioni percettive della luce e del suono.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

GIOVEDÌ 18 DICEMBRE

Mattatoio di Roma - La Pelanda

>> ore 19

Prospettive della composizione oggi

Comporre dialogante

Partecipano: **Fabrizio Nastari** e **Alessandro Sbordonì**

>> ore 21

Comporre dialogante

Concerto dei partecipanti al laboratorio condotto da **Alessandro Sbordonì**

Il concerto conclude l'ormai consueto workshop *Comporre dialogante* sulle tecniche di improvvisazione musicale tenuto da Alessandro Sbordonì. Questa iniziativa è nata alcuni anni fa in risposta alla complessità e all'ampiezza raggiunte oggi dal fenomeno dell'improvvisazione. Il workshop e il concerto intendono incrementare la discussione e il dialogo sulle varie prassi sonore improvvisative, a prescindere da ogni limitazione di genere e di stile.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

SABATO 20 DICEMBRE >> ore 18

Mattatoio di Roma - La Pelanda

Concerto dei finalisti

del Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti

XXVII edizione

Musiche dei tre finalisti del concorso

Nicola Sani (1961)

Löico (2021) per pianoforte, violino e violoncello

Alessandro Solbiati (1956)

Secondo trio d'archi (2013) per violino, viola, violoncello

I. Presto

II. Allegretto moderato

III. Inaridito, disperso

mdi ensemble

Giuria: **Fausto Sebastiani** (Presidente), **Francesco Antonioni**,
Tonino Battista, **Oswald Huýnh**, **Fabien Lévy**

Il concerto conclusivo della 27° edizione del Concorso è affidato all'mdi ensemble, formazione nota per la sua personale cifra stilistica e interpretativa del repertorio contemporaneo. Nella prima parte del concerto saranno presentate le tre composizioni finaliste del Concorso. Nella seconda parte saranno eseguiti due lavori di Nicola Sani e Alessandro Solbiati. Al termine del concerto la Giuria, formata da eminenti personalità della composizione e dell'interpretazione, decreterà la composizione vincitrice.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio Roma

ALTRE ATTIVITÀ

DAL 24 AL 29 NOVEMBRE 2025

DE MUSICA ovvero la fabbrica della creatività

Il seminario, della durata consueta di una settimana, è tenuto annualmente da un compositore invitato tra quelli più prestigiosi della scena internazionale contemporanea. Nel 2025 verrà ospitato Marco Stroppa.

Il corso sarà incentrato su problematiche estetiche, tecniche e interpretative legate alla musica contemporanea in generale e a quella di Marco Stroppa in particolare, mediante l'analisi dei brani del compositore e delle partiture degli allievi.

DAL 16 AL 18 DICEMBRE 2025

Mattatoio di Roma - La Pelanda

COMPORRE DIALOGANTE

Il workshop è rivolto a compositori, interpreti-esecutori di qualsiasi strumento, jazzisti, musicologi, musicisti elettronici.

L'improvvisazione è una prassi sonora sempre più diffusa, che travalica ogni genere e stile musicale, in grado di abbracciare tutte le prassi artistiche del contemporaneo. L'Associazione Nuova Consonanza di Roma intende perciò riproporre per il terzo anno un workshop di improvvisazione, tenuto anche quest'anno da Alessandro Sbordoni.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio Roma

Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti

Appuntamento fisso del Festival, la XXVII edizione del Concorso Evangelisti è rivolta a composizioni per ensemble da camera composto dai seguenti strumenti (da un minimo di tre fino all'ensemble completo): flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte. Le tre partiture finaliste saranno eseguite in concerto dal mdi ensemble.

Info

ABBONAMENTI:

sostenitore 250 €

intero 140 €

ridotto 87 € over 65 e convenzioni, docenti di conservatorio

studenti 40 €

BIGLIETTI

interi 15 euro

ridotti 10 euro

biglietto unico a 5 euro per i concerti del 5, 13, 18 e 20 dicembre

ingresso gratuito per gli incontri, le presentazioni e la mostra

LUOGHI DELLE MANIFESTAZIONI

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

viale Pietro de Coubertin 30

tram 2 / autobus 168, 910, 982, nd3, n3s

area di parcheggio per i mezzi privati

Mattatoio di Roma - La Pelanda

piazza Orazio Giustiniani 4

metro B Piramide / autobus 280, 23, 30, 3, 170, 718, 719, 775

area di parcheggio per i mezzi privati

Teatro Palladium

piazza Bartolomeo Romano 8

metro B Garbatella / autobus 670, 715, 669

Il programma potrebbe subire variazioni.

Inquadra il QR code per il programma aggiornato



Direttivo di Nuova Consonanza

Paolo Rotili PRESIDENTE

Marcello Panni VICE PRESIDENTE

Silvia D'Augello SEGRETARIO

Luigi Ceccarelli CONSIGLIERE

Alessandra Ravera CONSIGLIERE



Lo staff del 62° Festival

Patrizia Francescon Sbordonì AMMINISTRAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Silvia Tellini COMUNICAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Dario Costa COLLABORAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE

Camilla Aurora Francescon COLLABORAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE

Isnay Rodriguez, Angela Lo Bianco TIROCINANTI

Sara Ciccarelli UFFICIO STAMPA

Marta Cantarelli FOTOGRAFIE



Francesca Giovanna Paloscia PROGETTO GRAFICO

Vera Vecchiarelli CURATELA TESTI

Stefano Stacchini TECNICO LUCI

Andrea Veneri TECNICO AUDIO

Damiano Colosimo REGISTRAZIONI AUDIO

Fox Sound Service snc ASSISTENZA TECNICA



organizzato da



Info 06.3700323 ☎

info@nuovaconsonanza.it / www.nuovaconsonanza.it

spazio

in collaborazione con

azienda speciale
PALAEXPO MATTATOIO



MUSICA
per Roma
FONDAZIONE



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

media partnership

Rai Radio 3

