

Roger Ballen: Animalism

Padiglione 9A, Mattatoio di Roma
27 maggio – 27 luglio 2025

A cura di Alessandro Dandini de Sylva in collaborazione con Marguerite Rossouw
Installazione sonora di Cobi van Tonder

Dal 27 maggio al 27 luglio 2025, il Padiglione 9a del Mattatoio di Roma presenta **Roger Ballen *Animalism***, promossa da **Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** e da **Azienda Speciale Palaexpo**, organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con **ISTMO**, a cura di Alessandro Dandini de Sylva in collaborazione con Marguerite Rossouw e con un'installazione sonora di Cobi van Tonder.

Roger Ballen (nato a New York nel 1950, vive da oltre quaranta anni in South Africa) è uno dei maggiori e più noti fotografi contemporanei. Con *Animalism*, una ricerca che conduce da oltre due decenni, esplora il rapporto profondo e spesso inquietante tra esseri umani e animali. Le immagini in mostra sfumano il confine tra comportamento umano e animale, mettendo in discussione la natura stessa di questa distinzione. Pensata per lo spazio espositivo del Mattatoio di Roma – un ex macello dove un tempo venivano uccisi gli animali per l'alimentazione degli umani – la mostra è concepita come un'unica installazione: un teatro tipicamente "ballenesc", in cui regnano l'assurdo e gli istinti primordiali. Il Mattatoio stesso, simbolo di violenza storica e del dominio umano sugli animali, diventa parte dell'opera, reinventato come spazio di riflessione.

La mostra si snoda in tre ambienti offrendo un'esperienza immersiva e al contempo contemplativa dei lavori di Ballen: si passa da un luminoso spazio introduttivo in cui è esposta una selezione di ventuno fotografie realizzate tra il 1996 e il 2016, a un spazio oscuro centrale animato da otto proiettori che presentano, in modo asincrono, oltre ottanta fotografie appartenenti ai principali progetti di Ballen, tra cui *Outland*, *Shadow Chamber*, *Boarding House*, *Asylum of the Birds* e *Roger's Rats*; per giungere, infine, allo spazio caratterizzato da quattro lightbox e da una video-animazione della serie *Apparitions*. L'ambiente centrale del Padiglione, immerso nell'oscurità, è concepito per coinvolgere e avvolgere i visitatori e le visitatrici. Le fotografie disposte cronologicamente, dall'ingresso verso il fondo, tracciano un percorso che riflette l'evoluzione del linguaggio visivo dell'artista: da una pratica più propriamente documentaria a un'intensa messa in scena dello spazio fotografico, fino alle creazioni più sperimentali e di impatto pittorico.

Attraverso composizioni surreali e un'oscura assurdità, *Animalism* rivela come l'animale sia al tempo stesso una presenza esterna e una parte intrinseca della psiche umana, svelando le profonde connessioni tra civiltà e natura selvaggia.

La mostra è accompagnata da un catalogo edito da Quodlibet, disegnato da Filippo Nostri, con una conversazione tra Roger Ballen e il curatore Alessandro Dandini de Sylva e le tavole di tutte le immagini esposte.

Infine, Roger Ballen, che ha più volte dichiarato la sua ammirazione e il suo debito artistico nei confronti di Mario Giacomelli, è presente, in un dialogo diretto, nel percorso espositivo della mostra "Mario Giacomelli. Il fotografo e l'artista" visitabile a Palazzo Esposizioni Roma dal 20 maggio al 3 agosto 2025. Dal 5 giugno al 30 settembre 2025, inoltre, Ballen parteciperà con l'installazione di una sua capanna alla quarta edizione del *Festival des cabanes 2025* in programma presso l'Accademia di Francia a Roma -Villa Medici.

Roger Ballen

Artista americano, Roger Ballen vive e lavora in Sudafrica dal 1982. Considerato uno dei fotografi più influenti del XXI secolo, il suo lavoro è stato esposto in numerose istituzioni internazionali e fa parte di importanti collezioni museali, tra cui il Victoria and Albert Museum di Londra, il Centre Pompidou di Parigi e il Museum of Modern Art di New York. La sua ricerca, caratterizzata da un'estetica unica che fonde fotografia, disegno e installazione, rivela un universo surreale e spesso inquietante, popolato da personaggi freak, ambientazioni claustrofobiche e simbolismi enigmatici. Le sue immagini testimoniano viaggi nell'abisso della psiche umana, dove realtà e sogno si mescolano in un intreccio complesso di significati e interpretazioni. Roger Ballen è rappresentato dalla galleria BUILDING di Milano, in Italia.

Alessandro Dandini de Sylva

Curatore, editore e artista italiano, Alessandro Dandini de Sylva ha curato numerose mostre e pubblicazioni dedicate alla fotografia contemporanea in istituzioni nazionali come il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, il Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano di Roma e il Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro. È fondatore di *Aniene*, un progetto editoriale dedicato alla città di Roma in collaborazione con il designer Filippo Nostri, e di *Istmo*, uno studio di ricerca visiva per organizzazioni industriali che combina fotografia contemporanea, documentazione di progetti di tecnologia avanzata e sperimentazione artistica.

Marguerite Rossouw

Direttrice artistica dello studio di Roger Ballen da diciotto anni, ha partecipato in modo intimo a tutti gli aspetti creativi del suo lavoro, dalla creazione delle immagini fotografiche alle installazioni e ai film. In particolare, ha dato un contributo significativo ai progetti più seminali di Ballen, tra cui *Boarding House*, *Asylum of the Birds*, *Theatre of Apparitions*, *Roger the Rat* e la sua prossima pubblicazione con Thames & Hudson, *Spirits and Spaces*.

Cobi van Tonder

Compositrice, artista e ricercatrice sudafricana, Cobi van Tonder crea installazioni sonore immersive che esplorano la relazione tra suono, spazio e percezione. Il suo lavoro sull'acustica e la musica microtonale è stato presentato in numerosi festival e istituzioni internazionali, ricevendo riconoscimenti per l'innovazione e la ricerca nel campo della musica elettronica e dell'arte sonora. Ha conseguito un PHD in composizione musicale presso il Trinity College di Dublino, un MFA in pratiche artistiche a Stanford e un BHons in musicologia presso la University of the Witwatersrand di Johannesburg.

INFO

Mattatoio di Roma
Piazza Orazio Giustiniani, 4 - Roma
Padiglione 9A

www.mattatoioroma.it - Facebook: @mattatoioroma - Instagram: @mattatoio – #MattatoioRoma

Orari

Dal martedì alla domenica 11.00 – 20.00 - Ingresso gratuito
Chiuso il lunedì. L'ingresso è consentito fino a un'ora prima della chiusura

UFFICIO STAMPA AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

Piergiorgio Paris | M. +39 347 8005911 - p.paris@palaexpo.it
Federica Mariani | M. +39 366 6493235 - f.mariani@palaexpo.it
Adele Della Sala | M. +39 366 4435942 - a.dellasala@palaexpo.it
Segreteria: Dario Santarsiero | T. +39 06 69627 1205 - d.santarsiero@palaexpo.it
ufficio.stampa@palaexpo.it