

ROMA



azienda speciale
PALAEXPO



**Fondazione
Mattatoio**
Roma

L'INCANTO

Mattatoio di Roma, Teatro 1 – La Pelanda

Dal 5 al 18 giugno 2026

Progetto promosso da **Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, Azienda Speciale Palaexpo e Fondazione Mattatoio – Città delle Arti.**

Da venerdì 5 giugno 2026, gli spazi del **Teatro 1 – La Pelanda, Mattatoio di Roma**, ospitano ***L'Incanto***, progetto espositivo di **John Cascone e Veronica Cruciani** a cura di **Niccolò Giacomazzi**. La mostra è concepita come un'esperienza immersiva in cui installazione ambientale e video costruiscono un unico campo percettivo. *L'Incanto* sarà aperto al pubblico fino al 18 giugno 2026.

Al centro della mostra si colloca l'idea di incanto, inteso non come semplice emozione estetica, ma come un evento percettivo e cognitivo: il momento in cui il reale lascia intravedere una possibilità che il linguaggio non ha ancora organizzato. Il percorso si struttura attraverso l'installazione ambientale *Il Respiro* e la proiezione video *L'ignoto Sconosciuto Altrove*. Con *Il Respiro*, il Teatro 1 si trasforma in un ambiente attraversabile composto da alberi, luci, suoni e tende da campeggio, capace di evocare l'atmosfera di un sottobosco e di predisporre il pubblico a una diversa intensità dello sguardo. All'interno di questo paesaggio prende forma la proiezione del video *L'ignoto Sconosciuto Altrove*, articolato in quattro capitoli e nato da un lungo processo di ricerca sviluppato tra contesti urbani e naturali differenti.

L'Incanto non segue una logica narrativa lineare, ma costruisce una relazione continua tra esperienza dello spazio e immagine in movimento. L'installazione ambientale non è una semplice cornice, ma accompagna il pubblico dentro una dimensione di attenzione e di ascolto; il video, a sua volta, riorganizza questa esperienza e la rilancia. In questo modo *L'Incanto* costruisce un continuo scarto tra percezione, memoria e immaginazione, senza mai chiudersi in un significato univoco. In questo processo, la natura assume un ruolo decisivo, una presenza capace di disorientare e ampliare il campo dell'esperienza. È proprio in questa sospensione è possibile pensare altre forme di relazione con il vivente, altri modi di guardare e abitare il mondo.

Nato da quattro anni di laboratori, dialoghi e pratiche situate, il progetto raccoglie una ricerca condivisa sui limiti dell'immaginabile e sulle condizioni della visione. Attraverso la collaborazione tra John Cascone e Veronica Cruciani, *L'Incanto* costruisce un dispositivo unitario in cui spazio, suono, immagine e linguaggio si intrecciano per dare forma a un'esperienza che non rappresenta semplicemente l'ignoto, ma lo rende percepibile.

Durante il periodo di apertura, il video sarà presentato ogni giorno in tre momenti, alle ore 16.30, 17.30 e 18.30. In occasione del finissage del 18 giugno 2026, sarà inoltre presentato il catalogo della mostra, con progetto grafico di DITO Studio, come ulteriore restituzione editoriale del percorso sviluppato da *L'Incanto*.

John Cascone

John Cascone è un artista visivo e sonoro attivo tra performance, video, installazione e pratiche laboratoriali, la cui ricerca indaga le relazioni tra spazio, finzione e linguaggio. I suoi progetti sono stati presentati in varie istituzioni: MAXXI, Palazzo Esposizioni, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Auditorium Parco della Musica, il Segal Center e il Kauno Paveikslų Galerija. In qualità di drammaturgo sonoro ha preso parte a numerose produzioni della regista Veronica Cruciani, tra cui *Accabadora* (dal romanzo di Michela Murgia), *Le Serve* e *La Dodicesima notte* di William Shakespeare.

Veronica Cruciani

Veronica Cruciani è una regista teatrale attiva nei principali teatri italiani tra cui Teatro di Roma, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Napoli, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile del Veneto. Dal 2016 al 2019 è stata direttrice artistica del Teatro Biblioteca Quarticciolo e negli anni successivi ha ricevuto il Premio Hystrio alla Regia e il Premio della Critica ANCT (Associazione Nazionale Critici Teatrali). Il suo lavoro si colloca tra teatro di prosa e ricerca contemporanea, con una regia autoriale che rilegge i classici e assume la drammaturgia contemporanea come strumento di indagine sul presente. Dal 2015 lavora con l'artista visivo e sonoro John Cascone, con cui realizza progetti performativi e installativi.

Informazioni

L'INCANTO

John Cascone e Veronica Cruciani

a cura di Niccolò Giacomazzi

5 – 18 giugno 2026

Mattatoio di Roma, Teatro 1 – La Pelanda

Piazza Orazio Giustiniani 4 – Roma

Ingresso gratuito

Orari di apertura: dal martedì alla domenica, dalle 16.30 alle 19.30 (lunedì chiuso)

Proiezione video: tre attivazioni giornaliere, ore 16.30, 17.30 e 18.30

www.mattatoioroma.it

Facebook: [@mattatoioroma](https://www.facebook.com/mattatoioroma) Instagram: [@mattatoio](https://www.instagram.com/mattatoio) #MattatoioRoma

Project Manager: Giulia Pardini

Organizzazione e produzione esecutiva: Fabbrica S.r.l.

Contatti: lincantomostro@gmail.com

Si ringrazia il Dipartimento Tutela Ambientale per la fornitura delle piante per l'installazione ambientale "Il Respiro".

Un ringraziamento speciale a Latitudo Art Project, qwatz e Festival Seminaria Sogninterra.

Performer: Chiara Alonzo, Noemi Cruciani, Marta Della Lucia, Andrea Monno, Nicola Sorrenti

Disegno Luci: Omar Scala

Progetto grafico: Klim Kutsevskyy / DITO Studio

Service: S.T.A.S. Srl

ROMA



azienda speciale
PALAEXPO



**Fondazione
Mattatoio**
Roma

Ufficio Stampa

UC studio - press@ucstudio.it

Chiara Ciucci Giuliani chiara@ucstudio.it - mob 3929173661

Roberta Pucci roberta@ucstudio.it - mob 3408174090

Ufficio stampa

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

Piergiorgio Paris | +39 347 8005911 - p.paris@palaexpo.it

Federica Mariani | +39 366 6493235 - f.mariani@palaexpo.it

Adele Della Sala | +39 366 4435942 - a.dellasala@palaexpo.it

Segreteria Dario Santarsiero | +39 06 69627 1205 - d.santarsiero@palaexpo.it

ufficio.stampa@palaexpo.it
